

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Основы музыкального эстетического воспитания».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального образования,

Мансурова Анна Петровна

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: написать методическую разработку 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Задания входного контроля:

1. Сущность и цели воспитания как вида педагогической деятельности.
2. Сущность и цели музыкального воспитания
3. Сущность и цели эстетического воспитания

#### Вопросы для текущего контроля:

1. Сущность и цели музыкального эстетического воспитания

2. Представители философии, педагогики, культуры, искусства, сделавшие вклад в становление системы музыкального эстетического воспитания.
3. Авторы первых концепций музыкального эстетического воспитания.
4. Авторы современных концепций музыкального эстетического воспитания:
5. Авторы методик музыкального эстетического воспитания
6. Примеры организации музыкального эстетического воспитания на основе современных технологий.

Примерная тематика методических разработок для проведения текущего контроля:

1. Выразительные средства искусства в музыкальном эстетическом воспитании.
2. Сказка в музыкальном эстетическом воспитании.
3. Фольклор в музыкальном эстетическом воспитании.
4. Синтез искусств в музыкальном эстетическом воспитании.
5. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе игровых технологий.
6. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе информационно-коммуникационных технологий.
7. Музыкально-литературная гостиная как форма музыкально-эстетического воспитания.
8. Музыкально-театральная постановка как форма музыкально-эстетического воспитания.
9. Экскурсия как форма музыкально-эстетического воспитания.
10. Интерактивность как основной принцип музыкально-эстетического воспитания.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **1. Автором термина «эстетика» считается:**

- А. Иоганн Иоахим Винкельман
- Б. Иммануил Кант
- В. Александр Готлиб Баумgarten
- Г. Фридрих Шиллер

Правильный ответ: В

#### **2. Цели музыкального эстетического воспитания:**

- А. Развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке музыкальных и эстетических объектов в искусстве или действительности
- Б. Совершенствование музыкального и эстетического сознания через процесс приобщения личности к музыкально-эстетической культуре общества
- В. Формирование творческих способностей в области музыкальной, художественной, духовной и физической (телесной) культуры
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

#### **3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального эстетического воспитания:**

- А. Проблемы адекватного восприятия художественных произведений
- Б. Проблемы развития общеэстетических, специальных музыкальных и творческих способностей
- В. Проблемы формирования и развития музыкально-эстетического вкуса
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

#### **4. Согласно Г.Э. Лессингу, основное, наиболее эффективное средство эстетического воспитания – это:**

- А. Театр
- Б. Живопись
- В. Творчество
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: А

**5. Один из основных трудов Ф. Шиллера, в котором он излагает свою концепцию эстетического воспитания, называется:**

А. «Эстетика»

Б. «Письма об эстетическом воспитании человека»

В. «Воспитание человеческого рода»

Г. «Ода к радости»

Правильный ответ: Б

**6. Автор концепции ритмического воспитания, создатель эвритмии:**

А. К. Орф

Б. Г. Гельмгольц

В. Э. Жак-Далькроз

Г. Г. Нейгауз

Правильный ответ: В

**7. Автор всемирно признанной системы музыкально-эстетического воспитания:**

А. К. Орф

Б. Г. Гельмгольц

В. Э. Жак-Далькроз

Г. Г. Нейгауз

Правильный ответ: А

**8. Автор концепции музыкально-эстетического воспитания на основе фольклора и хорового пения:**

А. К. Орф

Б. Г. Гельмгольц

В. Э. Жак-Далькроз

Г. З. Кодай

Правильный ответ: Г

**9. Системный подход к организации процесса музыкального эстетического воспитания подразумевает:**

А. Систему взаимосвязанных видов и форм музыкально-эстетической деятельности, реализуемых в определенных педагогических условиях

Б. Рассмотрение обучающихся и воспитанников как единой социокультурной системы

В. Организация процесса музыкального эстетического воспитания в системе дополнительного образования

Г. Все ответы верны

Правильный ответ: А

**10. Основным фактором музыкального эстетического воспитания личности выступает:**

А. Социально-функциональная природа музыки

Б. Музыкальная мелодия

В. Ритмическая организация музыкальных произведений

Г. Эстетический идеал

Правильный ответ: А

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Создание методических разработок требует изучения массива литературы по выбранной тематике, её сравнительного анализа,

реферирования, переработки и адаптации, формулирования собственных выводов, выработки личной профессиональной

научно-методической позиции, создания авторских оригинальных решений на методическом и практическом уровнях.

Темы методических разработок выбираются студентами самостоятельно в рамках специализации (профиля) подготовки, с

учетом индивидуальных потребностей, интересов, профессиональных планов студентов.

*Примерная тематика методических разработок*

1. Детский оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания.
2. Музыкально-эстетическое воспитание детей в процессе постижения произведений современных композиторов.
3. Художественное слово как эффективное средство восприятия музыкальных произведений.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

**Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации (экзамена):**

1. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в Древней Руси.
2. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на рубеже XIX и XX веков.
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей.
4. Домашнее музыкальное воспитание.
5. Первые концепции общего музыкально-эстетического воспитания.
6. Цели и задачи музыкального эстетического воспитания школьников.
7. Содержание музыкального эстетического воспитания школьников.
8. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в советской России.
9. Авторские концепции музыкального эстетического воспитания советской России.
10. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в современной России.
11. Концепции музыкального эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике.
12. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на основе синтеза искусств.
13. Методы музыкально-эстетического воспитания детей.
14. Теории музыкального эстетического воспитания за рубежом.
15. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами вокального исполнительства.
16. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами на хоровых занятиях.
17. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами пластического интонирования.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ

Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими методическими погрешностями
Удовлетворительно		Заданий выполнено наполовину или с множественными методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Творческое задание* предполагает написание методической разработки (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки:



отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).